

280 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПЕРВОГО РОССИЙСКОГО МИНИСТРА ЮСТИЦИИ Г.Р. ДЕРЖАВИНА

Первым российским министром юстиции был выдающийся русский поэт эпохи Просвещения, видный государственный деятель Гавриил Романович Державин (14.07.1743 — 20.07.1816). Эту должность он исполнял немногим более года (08.09.1802 — 07.10.1803), будучи одновременно Генерал-прокурором Правительствующего Сената.

На посту Министра юстиции Российской империи Г.Р. Державин проявил исключительные способности в расследованиях преступной деятельности высокопоставленных чиновников, в частности, крупнейшего коррупционного дела калужского губернатора (1799—1802) Дмитрия Ардалионовича Лопухина¹. При этом он отдавал много времени написанию своих мемуаров («Записки», изданы в 1860 г.), ныне являющихся ценнейшим источником достоверной информации о государственном устройстве России конца XVIII — начала XIX веков, прогрессивных умеренно-либеральных реформах, разработке первых фундаментальных российских законов, дворцовых переворотах, восстании Емельяна Пугачева, победоносной Отечественной войне 1812 г. и др.

Его известные высокие взыскательность и требовательность по отношению прежде всего к высокопоставленным сановникам, проявленные им на всех государственных должностях (сенатора, губернатора-наместника, президента Коммерц-коллегии, кабинет-секретаря Екатерины II), были высоко оценены Императором Всероссийским Александром I «Благословенным», назначившим² Г.Р. Державина Министром юстиции Российской империи и Генерал-прокурором с чином действительного тайного советника. С должности министра юстиции Г.Р. Державин был уволен с формулировкой «слишком ревностно служит», на что первый министр ответил, что по-другому не умеет. Но настоящей причиной отставки послужили как его честность и неподкупность, мешающие многим придворным вельможам, так и вспыльчивость и резкость Гавриила Романовича.

Выходец из семьи обедневших казанских дворян, принадлежащих к древнему болгарскому роду, Г.Р. Державин получил неплохое гимназическое образование, отслужил 12 лет в Преображенском полку (1762—1775), в котором в чине рядового гвардейца



*Портрет Г.Р. Державина.
В. Боровиковский, 1811 г.*

принял активное участие в дворцовом перевороте 1762 г., возведшем на престол Екатерину II, а также в подавлении пугачевского бунта (1773—1775) в чине прапорщика (1772); затем перешел на гражданскую службу: работа в Правительствующем сенате в чине статского советника (1777—1784), губернаторство в Олонецком наместничестве (1784—1785) и Тамбове (1785—1788), статс-секретарство (1791—1793) у Екатерины Великой, сенаторство (1793—1803) в чине тайного советника, президентство в Коммерц-коллегии (1794—1799).

Первые стихи-оды Державина увидели свет в 1773—1774 гг. в журнале «Старина и новизна» («Ода на великость», «Ода на знатность» и др.). В последующие годы им написаны сотни стихотворений, посвященных главным образом человеку как неповторимой индивидуальности во всем богатстве вкусов и пристрастий. Многие его оды имеют философский характер, в них автор пытается определить предназначение человека на земле, прославляет великие поступки и порицает дурные, обсуждает проблемы жизни и смерти.

¹ URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Лопухин,_Дмитрий_Ардалионович

² Указом Императора и Самодержца Всероссийского от 8 сентября 1802 г. в России учреждались 8 министерств (взамен петровских коллегий) — центральные органы отраслевого управления.

Он автор первого неофициального гимна России «Гром победы, раздавайся!»³ (1791—1816), посвященного взятию русскими войсками под командованием А.В. Суворова османской крепости Измаил в ходе русско-турецкой войны 1787—1791 гг.

Полное иллюстрированное собрание сочинений в пяти частях вышло в 1808—1816 гг. Можно сказать, что литературное творчество Г.Р. Державина представляет собой вершину русского классицизма энциклопедиста Михаила Васильевича Ломоносова, «отца русской словесности» и писателя Александра Петровича Сумарокова, «отца русского театра».

Кроме поэтического творчества, Державин как член Императорской Российской академии (1783—1841) вместе с председателем, княгиней Екатериной Романовной Дашковой, комедиографом Денисом Ивановичем Фонвизиним, государственным деятелем Иваном Ивановичем Шуваловым и другими (всего 35 академиков) внес крупный вклад в создание первого толкового с элементами этимологии словаря русского языка (43 357 слов) — 6-томного «Словаря Академии Российской» (1789—1794), который оказал существенное влияние на всю литературную деятельность в России в XVIII—XIX вв.

В его яркой и насыщенной свершениями жизни нередко были и «трудные» периоды, связанные с карьер-

ными конфликтами (оговорами, интригами, недоверием), с семейными невзгодами (смертью любимой жены, бездетностью, нелегкой ношей воспитания семерых приемных детей) и личным пагубным пристрастием — излишним увлечением азартными карточными играми, которое он сумел в итоге преодолеть.

Судьба Гавриила Романовича Державина — череда взлетов и падений. Он вошел в историю как известный поэт, автор знаменитой «Оды к Фелице», посвященной Екатерине II Великой, наставник и предмет для подражания для молодого А.С. Пушкина, с которым его свела судьба в 1815 г. в Царскосельском лицее, и как крупный прогрессивный законопослушный чиновник, нетерпимый ко лжи и бюрократии — образец для подражания современной молодежи. Его именем названы улицы, площади, парки, музеи, астероид, кратер Меркурия, Тамбовский университет; ему установлены памятники во многих городах, и его фигура находится среди 129 фигур самых выдающихся личностей российской истории на памятнике «Тысячелетие России» (1862) в Великом Новгороде.

Похоронен в Спасо-Преображенском соборе Варлаамо-Хутынского монастыря близ Великого Новгорода.

Д. А. Ловцов,
главный редактор журнала
«Правовая информатика»

³ Музыка русского композитора Осипа Антоновича Козловского (на мотив полонеза).